

# janvier

mercredi 20 janvier 2010

**SOLO JAZZ GUITAR**

Une histoire racontée et illustrée par Jacques PANISSET, guitariste



© Jacques Panisset

Dès la fin des années 20, ayant à peine supplanté le banjo dans les orchestres de jazz, la guitare se mit à rêver de s'émanciper de son rôle rythmique. C'est l'électricité qui allait lui permettre, avec Charlie CHRISTIAN, de rivaliser avec les trompettes et les saxophones en lui donnant la puissance nécessaire. Mais, déjà, sous les doigts d'Eddie LANG et de Django REINHARDT, inspirés par le blues ou par la chanson qu'elle accompagne si bien, elle commençait à se faire de plus en plus harmonique et se prenait à imiter le jeu des pianistes.

Bien sûr, la richesse de son répertoire classique la prédisposait pour ce rôle ; encore fallait-il qu'elle apprenne le swing ! Elle allait se mettre au bop et révéler des générations de virtuoses, tel Joe PASS. Sacrée instrument phare du rock, tout en intégrant la leçon d'HENDRIX, elle adopte dans la foulée le free-jazz avec Derek BAILEY.

La guitare a plus d'un tour dans son sac et peut tout faire.

Il y a mille façons de l'accorder comme le montre Pat METHENY et, grâce à l'électronique, on peut l'emmener dans des territoires inouïs, avec pour guides Bill FRISELL et Marc RIBOT.

**LA CHAUFFERIE**

98, rue Léon Jouhaux 38100 Grenoble  
18 h 30 entrée libre

# février

lundi 8 février 2010

**WAYNE SHORTER**

**ET L'AVENTURE WEATHER REPORT**

Rendez-vous avec Philippe SORIANO, bassiste



© Droits réservés

Wayne SHORTER occupe une place de choix dans l'histoire du jazz.

**Jazz Messengers** de ses débuts, quintet historique de Miles

DAVIS des années 60, fabuleux groupe **Weather Report**, jusqu'à son exceptionnel quartet actuel, il poursuit un parcours singulier, où ses qualités d'improvisateur, et surtout de compositeur et d'arrangeur, restent uniques. Peu de musiciens font autant l'unanimité.

Dans ce rendez-vous, nous retracerons son parcours, son histoire discographique et évoquerons les multiples facettes de cet artiste majeur qui, encore aujourd'hui à 77 ans, nous offre une musique rare et sans concessions.

(Wayne SHORTER en concert à la mc2 : le 27 octobre 09)

**SALLE MESSIAEN**

1, rue du Vieux Temple 38000 Grenoble  
18 h 30 entrée libre

À suivre... du 16 mars au 3 avril 2010

**XXXVIII<sup>ème</sup> édition du  
GRENOBLE JAZZ FESTIVAL**

Inscrivez-vous à la mailing list : [www.jazzgrenoble.com](http://www.jazzgrenoble.com)  
Grenoble Jazz Festival 6, rue Hector Berlioz 38000 Grenoble

04 76 51 00 04 - [contact@jazzgrenoble.com](mailto:contact@jazzgrenoble.com)

licences n°s 2-134630 et 3-134999

Conception graphique A. Leroux

# les rendez-vous du jazz



# 09/10

[www.jazzgrenoble.com](http://www.jazzgrenoble.com) / 04 76 51 00 04



# octobre

lundi 19 octobre 2009

## LES FEMMES DANS LE JAZZ

Rencontre avec Philippe MÉZIAT,  
journaliste à Jazz Magazine



© Jeanne Coudurier

Le jazz est-il singulier dans le champ de la création musicale quant au rôle qu'y jouent les femmes ?

Probablement pas, mais le jazz reste majoritairement masculin, tout en laissant, néanmoins, une belle place aux chanteuses. On ne compte plus les voix féminines célèbres. Depuis une dizaine d'années, les jazzwomen instrumentistes sont, aussi, de plus en plus nombreuses sur les scènes européennes : saxophonistes, trompettistes, batteuses, contrebassistes (Hélène LABARRIÈRE) ou jouant d'instruments plus inhabituels comme la harpe, le koto (la virtuose Mieko MIYAZAKI sera d'ailleurs présente sur l'édition 2010) ou la vielle à roue.

On tentera de repérer à la fois quelques traits distinctifs de la présence des femmes dans le monde du jazz et de faire une petite revue de celles qui ont marqué l'histoire de cette musique. Philippe MÉZIAT abordera, aussi, une dimension plus philosophique en s'interrogeant sur la relation entre corps féminin et création, corps féminin et jeu.

### HAMMAM CAFÉ

6, rue Colbert 38000 Grenoble  
18 h 30 entrée libre

# novembre

lundi 16 novembre 2009

## MICHEL PETRUCCIANI (1962-1999)

Évocation en images avec Pascal ANQUETIL, IRMA,  
Centre Info Jazz



© P. Collier

La première apparition grenobloise de Michel PETRUCCIANI en 1979, dans la Petite Salle de la Maison de la culture a laissé à tous ceux qui y ont assisté un souvenir très fort. Il faudra attendre 10 ans pour le revoir, cette fois dans le cadre du Grenoble Jazz Festival au Summum devant plus de 2000 spectateurs. Nous en avons gardé quelques images vidéo émouvantes. Nouant une véritable histoire d'amour avec Grenoble et le Festival, il reviendra régulièrement (1990, avec John SCOFIELD ; 1992, en duo avec son père Tony ; 1994, avec un quatuor à cordes et 1997, en septet avec Bob BROOKMEYER). Grand musicien, ami chaleureux et drôle, toujours disponible pour le « bœuf » et les blagues de potache, nombreux furent les fidèles du Festival à pleurer sa disparition, le 6 janvier 1999.

Pascal ANQUETIL, grand ami de Michel et auteur de nombreux articles et émissions sur lui, nous rejoindra pour évoquer le personnage, pointer les traits les plus remarquables de son génie jazzistique, à l'aide de nombreux documents tirés des archives du Festival (photographies prises en concert et en coulisses, extraits sonores et vidéo).

### AUDITORIUM DU MUSÉE

5, place Lavalette 38000 Grenoble  
18 h 30 entrée libre

# décembre

lundi 7 décembre 2009

## LES CHEMINS DU RYTHME

Approche historique et personnelle de la batterie  
par Jacques BONNARDEL, batteur



© Jeanne Coudurier

À la fois ancestral (par ses racines) et récent, cet instrument a été façonné et mis en valeur par le jazz, jusqu'à devenir un des éléments le plus populaire et quasi incontournable des orchestres d'aujourd'hui, tous styles confondus.

À travers des illustrations et des exemples, Jacques BONNARDEL évoquera les références historiques incontournables (les années swing, les années be-bop ; les Écoles européenne, américaine...), les différentes approches et fonctions, ainsi que son rapport personnel à cet instrument.

Avec une question : « Qu'est-ce qu'un batteur de jazz ? »

L'occasion, aussi, de croiser la route de quelques grands sidemen qui ont enchanté les scènes du Festival : Daniel HUMAIR, Edward PERRAUD, Christian VANDER, Louis MOHOLO-MOHOLO...

### MAISON DE LA MUSIQUE

4, avenue du Granier 38240 Meylan  
18 h 30 entrée libre